

PRESENTA/PRESENTS

## **BEYOND THE SILENCE**

**MUSICA AL TEMPO DELLA PANDEMIA / MUSIC IN THE TIME OF PANDEMIC**

**05.07.2020 - 31.08.2020**

**Un progetto radio per / A radio project for**

**OURSOUNDS**

*Music over the distance*

**Chigiana International Festival & Summer Academy 2020 online & more  
in collaborazione con / in collaboratiom with  
inner room**

(for english scroll down)

La musica e la creatività musicale hanno avuto un ruolo decisivo fin dall'inizio della pandemia dovuta alla diffusione del Covid-19.

La musica non si è fermata, anche se gli eventi dal vivo, dopo essere stati a lungo bloccati, dovranno attraversare necessariamente una fase provvisoria, confrontandosi con le numerose restrizioni e divieti.

Molte importanti istituzioni musicali internazionali, tra cui l'Accademia Chigiana, hanno risposto al lockdown programmando una serie di concerti virtuali, trasmessi via streaming e via radio anche con radioarte che ha attivato nel frattempo nuovi palinsesti ed ospitando vari eventi.

Si è assistito anche a produzioni realizzate da gruppi di musicisti che hanno registrato la loro singola parte di un pezzo orchestrale, corale o per ensemble con i loro smartphones, iPad e webcam; successivamente le registrazioni sono state montate utilizzando un software video dedicato.

La situazione di emergenza che stiamo attraversando, sia per gli artisti affermati che per quelli che sono alle prime armi, ha dato vita a un nuovo genere di musica basato su una sonorità costruita in casa.

Quello che ci proponiamo con questo nuovo progetto è di offrire elementi per costruire una mappa sonora globale, una sorta di crowdsourcing sonoro che possa mostrare come le nostre vite uditive si stiano modificando mentre la pandemia influenza il mondo e gli ecosistemi sonori urbani si trasformano. Lo scoppio della pandemia e il successivo blocco delle aree urbane e di interi territori metropolitani hanno trasformato nel giro di pochi giorni il modo in cui le città suonano, come non era mai accaduto. Tuttavia non è stata prestata ancora la giusta attenzione a questo fenomeno. Ci sono eventi sonori di nuovi rituali che sono stati creati a causa dell'epidemia, vi è la mancanza del

bombardamento sonoro a cui siamo abituati, causati dalla diserzione di luoghi metropolitani che costituiscono poli di grande concentrazione sonora fortemente attrattivi.

Tutto questo ha influenzato e sta influenzando i compositori, i performer, gli artisti sonori e i sound designer in tutto il mondo in maniera molto profonda ed è particolarmente interessante poter ascoltare per la prima volta le loro produzioni realizzate in questo periodo, mentre siamo ancora nel pieno della crisi dovuta alla diffusione del Covid-19. Una produzione che sarà interessante analizzare una volta che la crisi sanitaria sarà superata, per capire quali tracce avrà lasciato nella memoria sonora di ognuno di noi.

*Beyond the silence/oltre il silenzio* indica allora sia la dimensione di ulteriorità dell'artista che della sua opera, in una dimensione oltre il tempo e lo spazio. Oltre il contagio, divenendo egli stesso elemento vivificante. Quindi nell'epoca del silenzio sociale dovuto ai provvedimenti sanitari, all'epoca dell'emergenza, l'artista è oltre. Oltre quel silenzio diviene allora oltre le costrizioni imposte alla materia e dalla materia portando alla luce ed all'orecchio nuove sonorità. L'emergenza diviene allora essa stessa materia. L'ascolto oltre il silenzio diviene allora lettura critica anche del reale precedente la cui frenesia di fatto silenziava relazioni sia umane che operative.

Un affresco sonoro, un documentario di quanto accaduto ed accade, ripreso attraverso le opere stesse e con la consapevolezza del peso che tale indagine può assumere. Quindi operare una restituzione delle opere e delle programmazioni che i maggiori centri di produzione e gruppi social hanno condiviso al tempo della chiusura nei vari media, tutte ricche di vari contributi.

**Il criterio di selezione è riservato ad opere e produzioni create e prodotte tra il 1° marzo ed il 30 giugno 2020**

Palinsesto:

**•La sezione monografica raccoglierà progressivamente i contributi che saranno accorpate per tematica principale:**

**libera composizione**

**documentario**

**soundscape**

**altri...**

**•Gli autori potranno proporre anche opere realizzate precedentemente a questo periodo e che reputano in stretto riferimento con l'emergenza vissuta. Esse verranno accolte in una sezione speciale: profetico/programmatica.**

**•Una sezione storica sarà incentrata sulle produzioni recenti o passate avvenute in tempi di emergenza essa sarà una lunga cavalcata nelle aree conosciute o poco esplorate per leggerle nella controluce del loro tempo in relazione con la emergenza attuale.**

**•Saranno operate delle dirette da studio di sound artisti che potranno presentare il proprio lavoro con sessioni speciali e concerti e talks. Ibridazioni ed archivi e nuove piattaforme sono venute alla luce in questo tempo.**

Chigianaradioarte intende proporle in un flusso continuo di dati audio, una sorta di opera sonora in cui il contributo parlato diviene quasi un backstage del suono e viceversa.

Serrato anche il dialogo con le arti visive, che in questo tempo hanno raggiunto una presenza importante nel web. Infatti i progetti di vari centri di produzioni pubblici e privati saranno ospitati nel corso del festival con nuove collaborazioni.

Informazioni tecniche:

inviare i contributi via mail o wetransfer: [bts@radioarte.it](mailto:bts@radioarte.it)

**a partire dal 1.06.2020 al 31.08.2020**

Formato: MP3

Corredo:

1 scheda biografica

1 scheda informativa sul brano

completa di : esecutore, titolo, anno, compositore, produzione, titolo album (se pubblicata)

1 immagine in jpg dell'autore

1 immagine in jpg relativa al brano

-----

Music and musical creativity have played a decisive role since the beginning of the pandemic due to the spread of Covid-19.

The music did not stop, even if the live events, after being blocked for a long time, will necessarily have to go through a provisional phase, facing the numerous restrictions and prohibitions.

Many important international musical institutions, including the Accademia Chigiana, responded to the lockdown by programming a series of virtual concerts, broadcast via streaming and via radio also in cooperation with the webradio Radioarte that activated new schedules and hosting various events.

We have also witnessed productions made by groups of musicians who recorded their spare part of an orchestral, choral or ensemble piece with their smartphones, iPads and webcams; subsequently the recordings were edited using video software.

The emergency situation we are going through, both for established artists and for those who are beginners, has given birth to a new genre of music based on a sound built at home.

What we propose with this new project is to offer elements to build a global sound map, a sort of sound crowdsourcing that can show how our hearing lives are changing as the pandemic affects the world and urban sound ecosystems are transformed. The outbreak of the pandemic and the subsequent blockade of urban areas and entire metropolitan territories have transformed the way in which cities appear in a few days, as had never happened. However, due attention has not yet been paid to this phenomenon. There are sound events of new rituals that have been created because of the epidemic, there is the lack of the sound bombardment to which we are accustomed, caused by the desertion of metropolitan places that constitute highly attractive poles of great sound concentration.

All this has influenced and is influencing composers, performers, sound artists and sound designers all over the world in a very profound way and it is particularly interesting to be able to hear their productions made for the first time in this period, while we are still in full swing of the crisis due to the spread of Covid-19. A production that will be interesting to analyze once the health crisis is overcome, to understand what traces it will have left in the sound memory of each of us.

*Beyond the silence* then indicates both the additional dimension of the artist and his work, in a dimension beyond time and space. Beyond contagion, becoming a life-giving element itself. So in the era of social silence due to health measures, at the time of the emergency, the artist is beyond. Beyond that silence then becomes beyond the constraints imposed on matter and matter, bringing new sounds to light and ear. The emergency then becomes itself a matter. Listening beyond silence then becomes a critical reading also of the real precedent whose frenzy in fact silenced both human and operational relationships.

A sound fresco, a documentary of what happened and happens, taken up through the works themselves and with the awareness of the weight that this investigation can take. Then carry out a restitution of the sound artworks that the major production centers and social groups shared at the time of closure featuring various media, all rich in various contributions.

**The selection criterion is reserved for works and productions created and produced between 1 March and 30 June 2020**

schedule:

•**The monographic section will gradually collect the contributions that will be grouped by main theme:**

**free composition**

**documentary**

**soundscape**

**others...**

•**The authors will also be able to propose works created before this period and which they consider in close reference with the emergency experienced. They will be accepted in a special section: prophetic / programmatic.**

•**A historical section will focus on recent or past productions that occurred in times of emergency; it will be a long ride in the known or little explored areas to read them against the light of their time in relation to the current emergency.**

•**Live studio performances will be made by sound artists who will be able to present their work with special sessions and concerts and talks. Hybridizations and archives and new platforms have come to light in this time.**

Chigianaradioarte intends to propose them in a continuous flow of audio data, a sort of soundwork in which the spoken contribution becomes almost a backstage of sound and vice versa.

The dialogue with the visual arts, which in this time have reached an important presence on the web, is also tight. In fact, the projects of the public and private production centers will be hosted during the festival with new collaborations.

Technical requirements:

send the contributions by mail or wetransfer: [bts@radioarte.it](mailto:bts@radioarte.it)

**from 1.06.2020 to 31.08.2020**

Format: MP3

Kit:

1 biographical form

1 song information sheet

complete with: performer, title, year, composer, production, album title (if published)

1 jpg image of the author

1 jpg image related to the song